

BIBLIOTECA CLÁSICA DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA



Por qué la Biblioteca Clásica de la Real Academia Española

El artículo primero de sus estatutos establece que la Real Academia Española «divulgará los escritos literarios, especialmente clásicos, (...) y procurará mantener vivo el recuerdo de quienes, en España o en América, han cultivado con gloria nuestra lengua». El artículo quinto, más en concreto, prescribe que se ocupará de «publicar las obras cuya difusión considere importante para el conocimiento general de nuestra lengua y de nuestras letras, procurando que *las ediciones sean correctas, asequibles y estén dignamente presentadas*».

Todos los intentos académicos de observar esos mandatos, a lo largo de exactamente un siglo y medio, resultaron frustrados. Era tiempo de que la RAE cumpliera el proyecto a que la obligan sus estatutos poniéndolo a la altura de las exigencias científicas, las posibilidades técnicas y las necesidades de los lectores actuales.

La base de la BIBLIOTECA CLÁSICA DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA es la colección diseñada y dirigida por el académico Francisco Rico y en los últimos años publicada por el Círculo de Lectores y Galaxia Gutenberg, que se harán cargo asimismo de difundir la serie académica. A los títulos que originariamente vieron la luz en esa colección y que ahora aparecerán en versiones renovadas y puestas al día, vendrán a añadirse las ediciones que la RAE tiene ya encargadas, hasta alcanzar un canon de 111 volúmenes, en un proyecto impulsado por la Obra Social «la Caixa».

Características principales

La BCRAE contiene las obras que pueden considerarse el núcleo esencial de la tradición literaria española e hispanoamericana hasta finales del siglo XIX.

El texto que en cada caso se ofrece y los estudios y notas que lo acompañan son siempre los filológicamente más seguros y que mejor reflejan los logros de la investigación. El criterio es no contentarse simplemente con una buena edición o una edición aceptable, sino sumar los trabajos anteriores y las nuevas contribuciones para presentar sistemáticamente ediciones que superen y, en cierto modo, contengan todas las precedentes.

El contenido de los tomos está cuidadosamente articulado de modo que el acopio de erudición no distraiga al lector ni le impida, cuando no quiera otra cosa, disfrutar del texto sin más.

De hecho, en la BCRAE el lector entra directamente en el texto, al que solo antecede una breve introducción sobre el autor y la obra, mientras todos los materiales de carácter más especializado se sitúan al final del volumen.

Al mismo objetivo de prioridad del lector responde la anotación en dos estratos: a pie de página y al final del tomo. Las notas a pie de página explican de manera clara y sucinta la materia, palabra o alusión que las motiva, con el desarrollo justo para no hurtar ningún elemento esencial a la comprensión, pero sin pormenores ni disquisiciones que entorpezcan la fluidez de la lectura. Las notas complementarias, al final del tomo, permiten profundizar en las cuestiones someramente tratadas en las notas al pie, exponiendo los fundamentos y los problemas de las explicaciones que allí se dan, a la luz de las aportaciones del editor y de toda la bibliografía al respecto.

Criterio de selección

La BCRAE está constituida por un número cerrado de volúmenes, concretamente 111 (aunque muchos de ellos incluyen varias obras), para no dispersar esfuerzos, antes bien concentrarlos en una lista limitada de títulos y poder, así, promocionar mejor el conjunto y planearlo orgánicamente, con

amplia perspectiva de tiempo y distribución de trabajos.

La colección llega hasta las vísperas del siglo XX, porque prolongarla habría supuesto dejar el panorama muy incompleto, dado que la mayor parte de la producción contemporánea sigue estando gravada por derechos de autor difíciles o imposibles de obtener.

La selección de autores y la preferencia de unos títulos frente a otros resultan sin duda opinables. ¿Por qué, por ejemplo, *El vergonzoso en palacio* y no *Marta la piadosa*, por qué María de Zayas y no Castillo Solórzano, etc., etc.? El parecer de la Academia ha sido que, puesto que la colección no pretende ser exhaustiva, en el canon elegido no falta ninguno de los grandes libros ni de los grandes escritores españoles y hay una muestra suficientemente representativa de los hispanoamericanos hasta bien entrado el siglo XIX.

Los textos narrativos y en prosa han recibido un trato en cierta medida de favor, porque el objetivo de la colección es difundir la lectura de los clásicos a través de las obras hoy más atractivas y accesibles.

Plan de publicaciones y apoyo en la web

Previsiblemente, el mercado del libro en papel irá disminuyendo en la misma medida en que crezca el electrónico, que a su vez estará ocupado sobre todo por los *best-sellers* y las novedades efímeras. Según ello, es probable que el futuro de las librerías tradicionales resida en buena parte en la especialización y en las obras de fondo. La BCRAE se ha proyectado tomando muy en cuenta ese horizonte, con la esperanza de ocupar un lugar privilegiado dentro de él.

Los tomos aparecerán al ritmo de seis u ocho al año, en lotes de dos en dos.

Los títulos publicados hasta la fecha son los siguientes:

2011 *Cantar de Mio Cid*
Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*
Antonio de Nebrija, *Gramática sobre la lengua castellana*
Fernando de Rojas (y «antiguo auctor»), *La Celestina*
«Lázaro de Tormes», *Lazarillo de Tormes*

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*

Lope de Vega, *La Dorotea*

Francisco de Quevedo, *La vida del Buscón*

2012 Pedro López de Ayala, *Rimado de palacio*

Fray Luis de León, *Poesía*

Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*

Miguel de Cervantes, *Entremeses*

“Tirso de Molina”, *El vergonzoso en palacio*

José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*

2013 Francisco Delicado, *La Lozana andaluza*

Fray Bartolomé de las Casas, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*

A lo largo de 2013 y en los meses siguientes está previsto que también aparezcan los siguientes títulos:

Libro de Alexandre

Gutierre Díez de Games, *El Victorial*

Jorge Manrique, *Poesía*

Santa Teresa de Jesús, *El libro de la vida*

Miguel de Cervantes, *Los baños de Argel, La Numancia*

Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*

Lope de Vega, *La dama boba, El perro del hortelano*

Luis Quiñones de Benavente, *Entremeses*

Benito Pérez Galdós, *Miau*

Además de la serie básica que se inicia con los tomos editados hasta ahora, el plan de publicaciones a largo plazo prevé fundamentalmente otras dos modalidades: la BIBLIOTECA CLÁSICA DEL ESTUDIANTE y la BIBLIOTECA CLÁSICA DE BOLSILLO, que se irán escalonando en función de los títulos

disponibles en la serie BÁSICA y según aconsejen las circunstancias.

Las páginas web de la RAE prestarán una atención especial a la colección, ofreciendo materiales de apoyo (facsimiles de manuscritos y ediciones antiguas, reproducción de obras que no se reimprimirán, etc.), como textos breves para dispositivos (*gadgets*) y acciones de animación, incluido un club del lector y *chats* con académicos, escritores y filólogos con motivo de la aparición de cada volumen.

Web clásica

La nueva tecnología pide que las ediciones circulen también en vehículos distintos del papel, y la función misma de la RAE exige que vayan siendo progresivamente accesibles de forma gratuita en la *web* académica (en PDF con posibilidad de búsquedas), y desde esa misma *web*, y aparte su difusión por otros canales, para los principales tipos de libros electrónicos.

Archivos de la BCRAE

VOLUMEN 1

Primera edición (1779) del *Cantar de Mio Cid*
por el académico de la Española Tomás Antonio Sánchez

VOLUMEN 3

Milagros de Nuestra Señora
en el manuscrito de la Real Academia Española

VOLUMEN 8

Rimado de palacio
Las rimas penitenciales del Canciller Ayala: tradición y elemento personal”,
por Rafael Lapesa,
de la Real Academia Española

VOLUMEN 17

Antonio de Nebrija, *Vocabulario español-latino, 1494*
(Facsímil publicado por la Real Academia Española)

Felipe González Vega, “Correcciones a la edición de la *Gramática sobre la lengua castellana* de la Biblioteca Clásica de la Real Academia Española”

VOLUMEN 18

Estudios sobre La Celestina
en el Boletín de la Real Academia Española

VOLUMEN 22

La Lozana andaluza
“Apuleyo y Delicado: el influjo de *El asno de oro*
en *La Lozana andaluza*” por Juan Gil,
de la Real Academia Española

VOLUMEN 28

Brevísima relación de la destrucción de las Indias
John H. Elliot, “Cristianismo y «policía»”, Estudio preliminar
a la edición de la *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*

VOLUMEN 29

Lazarillo de Tormes
Francisco Rico, *Lázaro de Tormes y el lugar de la novela*
Discurso de ingreso en la Real Academia Española

VOLUMEN 36

Bernal Díaz del Castillo
Historia verdadera de la conquista de la Nueva España
Aparato de variantes

VOLUMEN 38

Alberto Blecua y Francisco Rico, “Estudio preliminar”
a la edición de *Poesía* de Fray Luis de León

VOLUMEN 42

“Introducción” al *Guzmán de Alfarache*,
por Francisco Rico,
de la Real Academia Española

VOLUMEN 45

Entremeses

“El entremés, fecundado por la novela. Cervantes”,
por Eugenio Asensio,
miembro de honor de la Real Academia Española

VOLUMEN 53

Lope de Vega, *La Dorotea*

(Facsímil publicado por la Real Academia Española)

VOLUMEN 59

La vida del Buscón

en el manuscrito de la Real Academia Española

VOLUMEN 62

El vergonzoso en palacio

“Erotismo y juego teatral en Tirso”,
por Francisco Ayala,
de la Real Academia Española

VOLUMEN 91

Ricardo Navas Ruiz, “Estudio preliminar”
a la edición de *Don Juan Tenorio*

Versión beta

Romancero

Diego de San Pedro, *Cárcel de amor*
Garcilaso de la Vega, *Obra poética*
Gil Vicente, *Teatro castellano*
Jorge de Montemayor, *La Diana*
Lope de Vega, *Fuenteovejuna*
Pedro Calderón de la Barca, *El gran teatro del mundo*
Luis Vélez de Guevara, *El diablo Cojuelo*
Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*
Benito Pérez Galdós, *Trafalgar, La corte de Carlos IV*
Leopoldo Alas, “Clarín”, *Cuentos*

Textos para dispositivos

Don Juan Manuel, *El mago de Toledo*
Jorge Manrique, *Coplas a la muerte de su padre*
Andrés Fernández de Andrada, *Epístola moral a Fabio*
Sonetos del Siglo de Oro
José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*
Mariano José de Larra, *Dos artículos*
Pedro Antonio de Alarcón, *El sombrero de tres picos*