

Clásicos al día El costumbrismo del Siglo de Oro español vuelve en una reedición de prosa cervantina

Ejemplos ejemplares



Miguel de Cervantes
Novelas ejemplares
Edición de Jorge García López

GALAXIA GUTENBERG /
CÍRCULO DE LECTORES
1.276 PÁGINAS
29,95 EUROS

ADA CASTELLS

Hay pocas colecciones de libros que salgan a la luz, como si dijéramos, por Real Decreto. Esta es una de ellas: el artículo quinto de los estatutos de la Real Academia Española prescribe que esta institución se encargará de publicar las obras que considere importantes y, atención, hacerlo de manera correcta, asequible y digna. Todas estas calificaciones las cumple la BCRAE (Biblioteca Clásica de la Real Academia Española), dirigida por Francisco Rico, y heredera de la Biblioteca Clásica de Crítica. El objetivo es llegar a 111 volúmenes y ya hay una veintena publicados por Galaxia Gutenberg y Círculo de Lectores con el patrocinio de La Caixa.

La gran dificultad en colecciones exigentes como la presente es encontrar el equilibrio para complacer tanto a los que buscan conocer estas obras por primera vez como a los que les han dedicado una vida de erudición. Si ponemos la edición de las *Novelas ejemplares* como ejemplo –tal como indica el título–, enseguida vemos como todo el aparato crítico se nos presenta en la última parte del volumen, dejando sólo una breve introducción para situarnos antes de degustar el plato cervantino. En este caso, el estudio lo firma Jorge García López, que en el 2001 también intervino con Javier Blasco en la edición de Crítica. En su estudio de 500 páginas, el profesor se ocupa por referirse a trabajos anteriores, ya que la voluntad de la BCRAE es aglutinar los hallazgos que se han ido haciendo sobre estas obras a lo largo del tiempo. Si tenemos en cuenta que todos los títulos de la colección son anteriores al siglo XX, ya se ve que hay trabajo para ponerlos al alcance de un público culto, pero no necesariamente especializado. Cabe decir que en la selección de las obras también se han elegido las más atractivas para el lector de nuestros tiempos y por ello prima la prosa. Las *Novelas ejemplares*, en este sentido, vuelven a ser un buen ejemplo, ya que son un precedente insigne de la narrativa moderna y una buena prueba, como dice García López, que “a la gran literatura se juega con muchas barajas”.

La BCRAE también aprovecha la interacción con los lectores a través de las nuevas tecnologías con una web para chatear con los editores de los volúmenes. Además, este año se ha puesto en marcha un Club de Lectura en la Casa del Lector, en Madrid. Las primeras sesiones fueron con Francisco Rico, que debatió sobre el *Cantar del Mío Cid*, agotando las plazas. Con este panorama, el conocido lema de la RAE “limpia, fija y da esplendor” toma más sentido. Si el resultado son piezas magnas como la BCRAE bienvenido sea el esplendor reluciente. |



Dibujo de 'Rincónete y Cortadillo' de una edición de Amsterdam (1768)

GETTY IMAGES