

Literatura / Cervantes, Jorge Manrique y Gutierre Díaz de Games

La Biblioteca Clásica de la **RAE** crece con nuevas obras inmortales

Comillas (Cantabria)

Tres nuevos volúmenes, las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes, la *Poesía* de Jorge Manrique y *El Victorial o Crónica de don Pero Niño* de Gutierre Díaz de Games, se han incorporado a la Biblioteca Clásica de la **Real Academia Española (RAE)**. Piezas que reflejan la «riqueza y variedad» de la literatura castellana.

Así lo destacó ayer el presidente de la institución académica, José Manuel Blecuá, durante la presentación de estas tres obras, que se incorporan a una colección que suma ya un total de 111 volúmenes, «fundamentales» para la literatura española, informa Europa Press.

Durante su intervención, destacó la «riqueza» que ofrece *El Victorial*. De la *Poesía* de Manrique indicó que es «un magnífico ejemplo» de los que fue en el siglo XV la poesía del cancionero.

En el acto, celebrado en la sede de la Fundación Comillas, en Cantabria, también ha intervenido el académico y director de la colección, Francisco Rico, quien señaló que los

tres volúmenes son aptos tanto para los lectores habituales y curiosos como para los estudiosos, aquellos que precisan una mayor especialización.

Igualmente, tomaron la palabra el académico y escritor Luis Goytisolo; la profesora de la Universidad de La Coruña, Gemma Vallín; el director general de la Obra Social La Caixa –entidad promotora de la Bibliote-

La Obra Social La Caixa promueve esta colección de clásicos castellanos

ca-, Jaime Lanaspá; y el presidente cántabro, Ignacio Diego, quien manifestó que «sin literatura, sin humanidades, sin cultura, no sería posible la democracia».

El jefe del Ejecutivo cántabro también afirmó que «la literatura clásica siempre es actual» porque

encarna valores que «son imperecederos» como «el honor, la justicia o la lealtad».

Asimismo, Diego reconoció la labor y el servicio que la Obra Social La Caixa y de la **RAE** prestan a la sociedad con los volúmenes de la Biblioteca Clásica, así como el hecho de hacerla «accesible» no solo en papel, sino también en formato electrónico, y de manera gratuita, a través de la web de la Academia.

La Biblioteca Clásica de la **RAE** editada por Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, ha publicado desde su aparición en 2011, además de los tres títulos que se presentan, 17 más, entre ellos, el *Cantar de Mío Cid*; *Milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo; *Gramática sobre la lengua castellana*, de Antonio de Nebrija; *La Celestina*, de Fernando de Rojas; y *Lazarillo de Tormes*. También forman parte de la colección *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo; *La Dorotea*, de Lope de Vega; y *La vida del Buscón*, de Francisco de Quevedo.

La colección de clásicos de la RAE crece con 'El Victorial'

Cervantes y Jorge Manrique también se suman a la antología

COMILLAS Redacción

La Real Academia Española (RAE) ha reeditado *El Victorial* o *Crónica de don Pero Niño*, la primera biografía novelada de las letras españolas, en la que se mezclan realidad y ficción para narrar la vida de uno de los militares más destacados de la Corona de Castilla en el siglo XV. Escrita por Gutierre Díez de Games, secretario de Don Pero Niño (1378-1453), relata las aventuras viajeras y bélicas de este noble en un texto "lleno de deliciosos cuadros de vida caballeresca" que abrió el camino a los "retratos de particulares que no eran reyes", un género destacado en el siglo XV, que se trasladó después a la pintura, según explicó el director de la RAE, Miguel Ángel Blecua, en la presentación de esta reedición, en la Universidad Pontificia de Comillas (Cantabria), sede de la Fundación Comillas.

Además, con el apoyo de la Obra Social La Caixa, la Academia también ha reeditado *Poesía*, de Jorge Manrique, otro de los grandes textos en castellano del siglo XV, y *Novelas Ejemplares*, de Miguel de Cervantes. Los tres forman parte de la Bibliote-



ESTEBAN COBO / EFE

Rico, Goytisolo y Blecua, ayer con el presidente cántabro

ca Clásica de la Real Academia, que dirige Francisco Rico y de la que ya se han publicado 20 títulos de los 111 que consta.

Blecua ha destacado que se trata de tres obras representativas de la "riqueza y variedad" de la literatura española y ha incidido en la "variedad de escenas que se asoman" al lector en *El Victorial*, para acercarle a la vida cotidiana un precioso testimonio de las letras europeas,

que refleja la tensión entre la vida real y el ideal caballeresco.

Al igual que el resto de los libros publicados en la colección, editada bajo el sello de Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, estos tres volúmenes se acompañan de sencillas notas a pie de página y aclaraciones eruditas al final de la obra que "permiten distinguir la hora del lector y la hora del estudioso", puntualizó Francisco Rico.●

El Victorial o Crónica de don Pero Niño, conde de Buelna, escrita por Gutierre Díaz de Games, y otros volúmenes recientes de la Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, *Poesía*, de Jorge Manrique, y *Novelas ejemplares*, de Miguel de Cervantes.

El acto, enmarcado dentro de la conmemoración del III Centenario de la Real Academia Española, se ha celebrado en la sede de la Fundación Comillas (Cantabria) y ha contado con la presencia de Ignacio Diego, presidente del Gobierno de Cantabria; el director de la RAE, Miguel Ángel Blecua, y el director general de la Obra Social La Caixa, Jaime Lanaspá. También han participado en la sesión los académicos Francisco Rico, director de la colección; Luis Goytisolo, Premio Nacional de las Letras (2013), y la profesora de la Universidad de La Coruña Gema Vallín. Entre los asistentes, además de profesores y representantes de la universidad y otras instituciones, estaban el consejero de Educación, Cultura y Deporte de Cantabria, Miguel Ángel Serna; Juan Pedro Badiola, director territorial de La Caixa en Cantabria y el País Vasco, y Tatiana Álvarez Careaga, directora de la Fundación Comillas.

PRESENTACIONES

«El Victorial o Crónica de don Pero Niño»

La Real Academia Española y la Obra Social La Caixa han presentado

Efe



Reeditadas otras tres obras imprescindibles Nuevas joyas para la Biblioteca Clásica de la RAE

Tres nuevas joyas de nuestra literatura han sido reeditadas con el apoyo de «la Caixa» para incorporarse a la Biblioteca Clásica de la RAE. Se trata de las «Novelas ejemplares», de Miguel de Cervantes; «Poesía», de Jorge Manrique, y «El Victorial», de Gutierre Díaz de Games. Los tres libros fueron presentados ayer en Comillas (Cantabria). De izquierda a derecha, el director de la RAE, José Manuel Blecua; el presidente cántabro, Ignacio Diego; el director general de la Obra Social «la Caixa», Jaime Lanasa, y el académico Francisco Rico.

LITERATURA

Nuevos títulos de la Colección Biblioteca Clásica

La [Real Academia Española](#) y la Obra Social La Caixa han presentado tres nuevos volúmenes de la Colección Biblioteca Clásica: *Las novelas ejemplares*, de Miguel de Cervantes; la *Poesía* de Jorge Manrique; y *El Victorial* de Gutierre Díaz de Games. El acto, que tuvo lugar en la sede de la Fundación Comillas (Cantabria), contó con la presencia de Ignacio Diego, presidente del Gobierno de Cantabria; el director de la [Real Academia Española](#) José Manuel Blecua, y el director general de la Obra Social La Caixa, Jaime Lanaspá. Hasta la fecha, se han publicado veinte títulos de la colección (*El cantar del mio Cid*, *La vida del Buscón* o *Don Juan Tenorio*, entre otros), iniciada en 2011 bajo el sello editorial Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores. Las sucesivas novedades se irán dando a conocer tanto en la página electrónica de la [Real Academia Española](#) como en su blog BCRAEinforma. Los tomos aparecerán al ritmo de seis u ocho al año, en lotes de dos en dos.



La Caixa y la **RAE**, con los grandes clásicos españoles

La **Real Academia Española (RAE)** y la Obra Social La Caixa han presentado *El Victorial*, escrita por Gutierre Díaz de Games, y otros volúmenes recientes de la Biblioteca Clásica de la **RAE** en un acto enmarcado en el tercer centenario de la academia, celebrado en la sede

de la Fundación Comillas (Cantabria). En la imagen, foto de familia de los participantes en el acto, entre ellos Ignacio Diego, presidente del Gobierno de Cantabria; el director de la **RAE**, José Manuel Blecua, y el director de la Obra Social La Caixa, Jaime Lanaspá.



TRES NUEVOS TÍTULOS DE LA BIBLIOTECA CLÁSICA DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

La Real Academia Española (RAE) y la Obra Social 'la Caixa' han presentado en la Fundación Comillas, tres nuevos títulos de la colección Biblioteca Clásica, impulsada conjuntamente por ambas entidades. En concreto, 'Poesía', de Jorge Manrique; 'Novelas ejemplares', de Miguel de Cervantes, y 'El Victorial', de Gutierre Díaz de Games. El acto ha estado enmarcado dentro de la conmemoración del III Centenario de la Real Academia Española. EE

La RAE reedita la biografía de Pero Niño, la primera novelada en español

● ‘El Victorial’, junto a ‘La poesía’ de Jorge Manrique y las ‘Novelas Ejemplares’ de Cervantes, pasarán a engrosar su colección clásica

GEMA PONCE / Santander

El Victorial —o *Crónica de don Pero Niño, conde de Buelna*—, de Gutierre Díaz de Games, y otros dos volúmenes recientes de la colección de la Biblioteca Clásica de la Real Academia Española (BCRAE): *la Poesía*, de Jorge Manrique, y las *Novelas ejemplares*, de Miguel de Cervantes, se presentaron ayer en una sesión especial, auspiciada por la Obra Social La Caixa en la Fundación Comillas.

El acto, enmarcado dentro de la conmemoración del III Centenario de la Real Academia Española, contó con la presencia de Ignacio Diego, presidente del Gobierno de Cantabria; el director de la RAE José Manuel Blecuá, y el director general de la Obra Social La Caixa, Jaime Lanaspá. También participaron los académicos Francisco Rico, director de la BCRAE; Luis Goytisolo, Premio Nacional de las Letras (2013), y la profesora de la Universidad de A Coruña Gema Vallín.

Ignacio Diego recaló durante su intervención que la «literatura consigue hacer volar nuestra imaginación, y eso es bueno. La literatura y, especialmente, la clásica, siempre es actual porque los valores que contiene son imperecederos».

«Poderosa herramienta»

Por su parte, Jaime Lanaspá señaló que «estos nuevos tomos demuestran que la Biblioteca Clásica —contrariamente a su adjetivo— está muy viva y evoluciona, al igual que el español, que cohesionan culturas y pueblos, y nos permite avanzar en los más nobles propósitos para construir una sociedad más culta, justa y equitativa. Un idioma, en definitiva, que une a muy diferentes pueblos y culturas de todo el globo. La lengua española es una poderosa



El presidente de Cantabria, Ignacio Diego, saluda a Francisco Rico y a Juan Goytisolo a su llegada a Comillas. / R. G. A.

rosa herramienta para mantener vivos los valores que deben regir el funcionamiento de nuestra sociedad: valores como la confianza, el respeto o la fidelidad».

Por su parte, José Manuel Blecuá remarcó que las tres obras presentadas, al igual que el resto de la colección, son «muy representativas de la riqueza y variedad de la literatura española». A continuación, Francisco Rico, director de la colección, subrayó que «estos volúmenes permiten desde la lectura general hasta la más especializada. Más adelante, se publicarán ediciones de bolsillo de estas obras solo con el texto, sin las anotaciones».

Un nuevo género

Gema Vallín, de la Universidad de A Coruña, recordó que «el género de la biografía caballerescas

Una veintena de títulos

>Hasta la fecha, se han publicado veinte títulos de la colección, iniciada en 2011 bajo el sello editorial Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores. Las sucesivas novedades se irán dando a conocer tanto en la página electrónica de la RAE como en su blog en la Red, BCRAEinforma.

>Ya están el ‘Cantar de Mio Cid’; ‘Milagros de Nuestra Señora’, de Gonzalo de Berceo; ‘Gramática sobre la lengua castellana’, de Antonio de Nebrija; ‘La Celestina’, de Fernando de Rojas; ‘La Dorotea’, de Lope de Vega y ‘Lazarillo de Tormes’, entre otros.

nace con *El Victorial*. Gutierre Díaz de Games sabía que el libro no encajaba en ningún género conocido y era consciente de que se trataba de algo nuevo para el lector de la época».

Por último, Luis Goytisolo se refirió a las *Novelas ejemplares* de Miguel Cervantes, poniéndolas en contexto y relacionándolas con otras obras del autor. Goytisolo comentó que para él «son ejemplares no en el sentido moral, sino en que son ejemplos de la vida». Goytisolo se centró, especialmente, en el *Coloquio de los perros*. De ella dijo que se la suele relacionar con *El asno de oro* de Apuleyo, pero «se trata de una casualidad. Lo que creo es que hay una réplica de las dos actitudes de la vida, la de don Quijote y la de Sancho, el idealismo y el sentido práctico».



Los académicos Francisco Rico, Luis Goytisolo, José Manuel Blecua y el presidente de Cantabria, Ignacio Diego, conversan en la escalinata de la Fundación Comillas. :: ALBERTO AJA

La RAE reedita tres obras representativas de «la gran riqueza de la literatura española»

Las nuevos volúmenes de 'Novelas ejemplares' de Cervantes, 'Poesía' de Jorge Manrique y 'El Victorial' de Gutierre Díaz de Games se presentaron ayer en Comillas

:: ROSA M. RUIZ

SANTANDER. La Real Academia de la Lengua (RAE) eligió la sede de la Fundación Comillas para presentar los tres volúmenes que ha incluido en su Biblioteca Clásica. Es la primera vez que una ceremonia de este tipo se celebra fuera de Madrid. El

acto que reunió ayer a académicos, catedráticos y alumnos de Bachillerato de la región que no quisieron perderse la presentación de las reediciones de las 'Novelas ejemplares' de Cervantes, 'Poesía' de Jorge Manrique y 'El Victorial', de Gutierre Díaz de Games. Patrocinado por la Obra Social de La Caixa, contó también con la presencia del director de esta entidad y del presidente de Cantabria, Ignacio Diego, así como la directora de la Fundación Comillas, Tatiana Álvarez Careaga; la directora general de Universidades, Marta Guijarro y el director general de Ordenación e Innovación Educativa, José Luis Blanco.

Los tomos, entre ellos la primera biografía novelada española, se suman a los más de veinte títulos ya publicados, integrados en una colección de más de cien números

Fue un día grande para la Real Academia, que en octubre conmemorará su tercer centenario, y un canto a la «gran variedad y riqueza de la literatura», según señaló durante su intervención José Manuel Blecua, director de la RAE.

Francisco Rico, director de la colección, recordó que «en el artículo primero de los estatutos se establece que la RAE divulgue los escritos literarios, especialmente clásicos y procure mantener vivo el recuerdo de quienes en España o en América hayan cultivado con gloria nuestra lengua». Los tres títulos presentados ayer son una buena muestra de ello.

También subrayó que «estos volúmenes permiten desde la lectura general hasta la más especializada» y añadió que «más adelante, se publicarán ediciones de bolsillo de estas obras solo con el texto, sin las anotaciones».

Desde la RAE recuerdan que hasta hace pocos años, la poesía amorosa de Jorge Manrique se consideraba obra menor, porque reflejaba usos anteriores a la introducción del petrarquismo, base de la sensibilidad amorosa moderna. Sin embargo, las coplas que dedicó a la muerte de su padre bastaron para mantener el autor en el núcleo de nuestro canon literario.

«La lengua española no es machista, ni de izquierdas ni de derechas»

José Manuel Blecua Director de la RAE

:: R. M. R.

SANTANDER. El próximo mes de octubre se publicará una nueva edición, la vigesimotercera, del Diccionario de la Lengua Española. El director de la RAE, José Manuel Blecua (Zaragoza, 1939), reconoció ayer en

Comillas que ahora mismo los académicos revisan las 2.400 páginas de las que se compone con 93.000 artículos, 6.000 más que en la última edición del año 2001. Durante su breve estancia en Cantabria para apoyar la presentación de los nuevos volú-

menes de la Biblioteca Clásica de la RAE, reconoció que los españoles hablan muy bien y que la lengua no es machista.

—¿Los últimos cambios ortográficos, sobre todo los de eliminar ciertas tildes en solo o guion, siguen

siendo motivo de polémica entre los escritores y filólogos de la academia?

—En realidad la ortografía ha cambiado muy poco desde el año 1999, lo que pasa es que se ha puesto en conocimiento público después. Es cierto que hubo polémica entre escritores y filólogos, y entre muchas academias. Es natural, porque la ortografía tiene un principio arbitrario, pero es inútil discutir si solo es tónico o no, porque los dos usos del solo son tónicos. Lo que pasa es que en determinado momento se creyó conveniente distinguirlos con esa tilde.

—¿La Academia está satisfecha de como quedará la asignatura de lengua con los futuros planes de educación?

—No conozco como será en un futuro, pero hasta ahora creo que la asignatura se ha respetado y cuidado bien. —¿Qué opinan de esa costumbre de los jóvenes de escribir sus mensajes con abreviaturas?

—No nos preocupa. No tememos que desgaste la lengua. Desde los documentos medievales se han utilizado abreviaturas y la lengua no se ha empobrecido en absoluto, es un problema gráfico puramente.

IGNACIO DIEGO

«Don Quijote fue un CTV, un cántabro de toda la vida»

Casi cinco siglos después de su muerte sigue siendo un clásico del que ayer Blecuca se reconoció un devoto. «Es un magnífico ejemplo de lo que fue en el siglo XV la poesía del cancionero», señaló antes de recitar dos de sus versos.

La más desconocida de las tres obras es 'El Victorial' de Gutierre Díaz de Games que fue presentada por la profesora de la Universidad de La Coruña, Gemma Vallín. La estudiosa recordó que se trata de la primera biografía novelada de las letras españolas. Un libro que mezcla realidad y ficción para narrar la vida de Don Pero Niño uno de los militares más destacados de la Corona de Castilla en el siglo XV.

Escrita por el secretario del protagonista, relata las aventuras viajeras y bélicas de este noble del medievo en castellano, en un texto «lleno de los deliciosos cuadros de vida caballeresca» para construir una «historia novelesca» del que llegó a ser duque de Buelna.

«Ejemplos de la vida»

El académico y escritor Luis Goytisoló fue el encargado de hablar sobre la nueva edición de 'Novelas ejemplares' de Cervantes. Según explicó «son ejemplares no en el sentido moral, sino en que son ejemplos de la vida». En sus palabras se centró, especialmente, en el 'Coloquio de los perros'. De ella dijo que se la suele relacionar con 'El asno de oro' de Apuleyo, pero «se trata de una casualidad. Lo que creo es que hay una réplica de las dos actitudes de la vida, la de don Quijote y la de Sancho, el idealismo y el sentido práctico. No hablamos de la contraposición hidalgo-plebeyo o idealismo-materialismo, sino de dos personas que fantasean a un nivel distinto de la realidad, igual que ocurre en el 'Coloquio de los perros'».

Todos los participantes en el acto, que aprovecharon su estancia en la sede de la Fundación Comillas para recorrer las instalaciones del Seminario Mayor, tuvieron palabras de reconocimiento para la Obra Social de la Caixa. Su director general Jaime Lanaspá reconoció que «estos nuevos tomos demuestran que la Biblioteca Clásica —contrariamente a su adjetivo— está muy viva y evoluciona, al igual que el español,

El presidente de Cantabria, Ignacio Diego, fue ayer el anfitrión de la presentación de los nuevos ejemplares de la Biblioteca de la RAE. Durante su intervención destacó el valor de la literatura y de las obras clásicas que se mantienen «siempre actuales porque contienen valores impercederos. El mundo es mejor gracias a la literatura», afirmó. También quiso hacer un guiño a la comunidad que preside y comenzó su intervención diciendo que la primera vez que leyó el Quijote no tuvo ninguna duda «de que Alonso Quijano era un CTV, es decir, un cántabro de toda la vida» y es que, según señaló, «en las primeras líneas describen al protagonista como un hidalgo de los de lanza en astillero, que es como se llama mi pueblo. Hasta el apellido de don Quijote, Quijano es cántabro», apostilló.

«La lengua española mantiene vivos valores como la confianza, el respeto y la fidelidad»

que cohesionan culturas y pueblos, y nos permite avanzar en los más nobles propósitos para construir una sociedad más culta, justa y equitativa. Un idioma, en definitiva, que une a muy diferentes pueblos y culturas de todo el globo. La lengua española es una poderosa herramienta para mantener vivos los valores que deben regir el funcionamiento de nuestra sociedad: como la confianza, el respeto o la fidelidad».

Esta biblioteca, editada por Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, ha publicado, desde su aparición en 2011, una veintena de títulos. A los que originariamente vieron la luz en esa colección y que ahora aparecerán en versiones renovadas y puestas al día, vendrán a añadirse nuevas ediciones hasta alcanzar un canon de 111 volúmenes. Comprende obras que pueden considerarse el núcleo esencial de la tradición literaria española e hispanoamericana hasta finales del siglo XIX.

—¿Los españoles hablamos bien?

—Sí, rotundamente sí. Pero como los chilenos o los argentinos.

—Pues hay algún académico, como Pérez Reverte, que advierte una mayor riqueza del vocabulario en algunos países latinoamericanos.

—¿A sí? No lo se, pero normalmente en la lengua escrita, el 90% de todos los textos en este país cubren las 1.500 palabras.

—En breve presentarán una nueva edición del Diccionario de la Lengua. ¿Habrá muchas novedades?

—Saldará en octubre, coincidiendo con la conmemoración del tercer cen-

tenario de esta institución. Ahora mismo se están corrigiendo pruebas porque son 2.500 páginas. Se han incluido unos 6.000 cambios léxicos y hay más de cien mil enmiendas. Es un trabajo muy laborioso que ha llevado trece años.

—¿La lengua castellana es machista?

—Las lenguas no son machistas, ni de izquierdas ni de derechas, ni del Atlético de Madrid o del Barça. Además, la academia tiene un documento, de 60 páginas, sobre el género al que se adhieron 1.500 profesores de lengua. O sea que de sexista nada.



La RAE presentó ayer tres nuevas obras en la Universidad Pontificia de Comillas.

COMILLAS LA RAE REEDITA ESTA OBRA, PRIMERA BIOGRAFÍA NOVELADA EN ESPAÑOL, QUE FUE PRESENTADA EN LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA

La 'Crónica de Pero Niño'

La Real Academia Española (RAE) ha reeditado 'El Victorial o Crónica de don Pero Niño', la primera biografía novelada de las letras españolas, en la que se mezclan realidad y ficción para narrar la vida de uno de los militares más destacados de la Corona de Castilla en el siglo XV.

Escrita por Gutierre Díaz de Games, secretario de Don Pero Niño (1378-1453), relata las aventuras viajeras y bélicas de este noble del medievo castellano en un texto «lleno de deliciosos cuadros de vida caballeresca» para construir una «historia novelesca» del que llegó a ser duque de Buena.

De esta forma, 'El Victorial' abrió el camino a los «retratos de particulares que no eran reyes», un género destacado en el siglo XV, que se trasladó después a la pintura, según explicó ayer el director de la RAE, Miguel Ángel Blecua, en la presentación de esta reedición del libro. Además, con el apoyo de la Obra Social la Caixa la Academia también ha reeditado, dentro de su colección

de clásicos de la literatura en español, 'Poesía', de Jorge Manrique, otro de los grandes textos en castellano del siglo XV, y «Novelas Ejemplares», de Miguel de Cervantes.

Los tres libros, que forman parte de los 111 que está previsto publicar dentro de la Biblioteca Clásica de la Real Academia, fueron presentados ayer en la Universidad Pontificia de Comillas (Cantabria), sede de la Fundación Comillas. En el acto han participado además, el presidente cántabro, Ignacio Diego, el director general de la Obra Social «la Caixa», Jaime Lanaspá, y los académicos Luis Goytisolo y Francisco Rico, director de esta colección, de la que ya se han publicado 20 libros, incluidos los tres presentados ayer.

Blecua ha destacado que se trata de tres obras representativas de la «riqueza y variedad» de la literatura española y ha incidido en la «variedad de escenas que se asoman» al lector en 'El Victorial', para acercarle a la vida cotidiana y, sobre todo, a la vida marinera de

la primera mitad del siglo XV. De esta forma, traslada el dibujo idealizado de una persona de carne y hueso convertida en personaje heroico y se convierte en un precioso testimonio de las letras europeas, que refleja la tensión entre la vida real y el ideal caballeresco en el Medievo. Al igual que el resto de los libros publicados en la Biblioteca de Clásica de la RAE, el texto de 'El Victorial' se acompaña de «sencillas» notas a pie de página y aclaraciones «más eruditas» al final de la obra para llegar a todo tipo de público.

«Permiten distinguir la hora del lector y la hora del estudioso», ha puntualizado Francisco Rico. El director de la RAE, Miguel Ángel Blecua, ha ensalzado también la obra poética de Jorge Manrique como un 'magnífico ejemplo' del cancionero español del siglo XV, mientras que «Novelas Ejemplares», ofrece un «abanico» de ficciones salidas de la pluma del autor del 'Quijote', obra cumbre de la literatura española que la RAE publicará el próximo año.

«El mundo es mejor gracias a la literatura», dice Diego

En las Novelas Ejemplares, Miguel de Cervantes combina novelas bizantinas, con piezas ligadas a toques dramáticos, relatos de inspiración picaresca, historias cercanas a la «novella» italiana e incluso escarceos celestinescos no reconocidos como 'La tía fingida' o fantasías

literarias en 'La gitanilla'. Estas obras y todas las que forman parte de la Biblioteca Clásica de la RAE publicada por Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, representan el núcleo esencial de la tradición literaria española e hispanoamericana hasta finales del siglo XIX,

con el objetivo de difundir su conocimiento, ha explicado Lanaspá. El presidente regional, Ignacio Diego, ha agradecido que la presentación de estos libros se haya realizado en Cantabria y ha destacado el valor de la literatura y, especialmente, de las obras clásicas.

La RAE reedita la primera biografía novelada española

En 'El Victorial' la realidad se imbrica en la ficción para contar la vida de un importante militar castellano del siglo XV

:: R. C.

COMILLAS. La Real Academia Española (RAE) ha vuelto a entregar a la imprenta 'El Victorial o Crónica de don Pero Niño', la primera biografía novelada de las letras españolas, libro en el que se anudan realidad y ficción para contar la vida de uno de los militares más prominentes de la Corona de Castilla en el siglo XV.

Escrita por Gutierre Díaz de Gamaes, secretario de don Pero Niño (1378-1453), el libro aborda las peripecias viajeras y bélicas de este noble del medievo castellano. El relato está trufado de «deliciosos cuadros de vida caballeresca» para urdir una «historia novelesca» del que llegó a ser duque de Buelna. De esta forma, 'El Victorial' allanó el camino a los «retratos de particulares que no eran reyes», un género destacado en el siglo XV, que se trasladó después a la pintura, según explicó ayer el director de la RAE, Miguel Ángel Bleuca, en la presentación de

esta reedición del libro. Con la ayuda de la Obra Social 'la Caixa', la Academia también ha reeditado, dentro de su colección de clásicos de la literatura en español, 'Poesía', de Jorge Manrique, otro de los grandes textos en castellano del siglo XV, y 'Novelas Ejemplares', de Miguel de Cervantes.

Los tres volúmenes, que forman parte de los 111 que está previsto se publiquen dentro de la Biblioteca Clásica de la Real Academia, fueron presentados ayer en la Universidad Pontificia de Comillas (Cantabria), sede de la Fundación Comillas.

Bleuca destacó que se trata de tres obras representativas de la literatura española, al tiempo que subrayó la «variedad de escenas que se asoman» al lector en 'El Victorial', para acercarle a la vida cotidiana y, sobre todo, a la vida marinera de la primera mitad del siglo XV. Bleuca hizo un elogio la obra poética de Jorge Manrique, que consideró «magnífico ejemplo» del cancionero español del siglo XV. Dijo además que las 'Novelas Ejemplares' ofrecen un muestrario de ficciones salidas de la pluma del autor de 'El Quijote', obra que la RAE publicará el año que viene.